

江苏省苏州丝绸中等专业学校

实施性人才培养方案

(2026 级)

专业名称：数字媒体技术应用

专业代码：710204

制订日期：2026 年 6 月

目 录

一、专业名称及代码.....	错误！未定义书签。
二、入学要求.....	错误！未定义书签。
三、基本修业年限.....	错误！未定义书签。
四、职业面向.....	错误！未定义书签。
五、培养目标.....	错误！未定义书签。
六、培养规格.....	错误！未定义书签。
（一）综合素质	错误！未定义书签。
（二）职业能力	错误！未定义书签。
七、课程设置.....	5
（一）公共基础课程	5
（二）专业课程	9
八、教学进程及学时安排.....	14
（一）教学时间表	14
（二）教学进程安排表	14
九、教学基本条件.....	15
（一）师资队伍	15
（二）教学设施	15

(三) 教学资源	18
十、质量保障.....	19
十一、毕业要求.....	错误!

未定义书签。0

十二、其他事项.....	21
(一) 编制依据	21
(二) 研制团队	21

一、专业名称（专业代码）

数字媒体技术应用（710204）

二、入学要求

初中毕业生或具有同等学力者

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

专门化方向	职业（岗位）	职业资格要求	继续学习专业	
影视后期处理方向	视觉传达设计人员 (2-09-06-01) 剪辑师 (2-09-03-06)	动画制作员（中级） Adobe 平面设计 师（中级） 数字媒体交互设计（初级）	高职： 数字媒体技术、虚拟现实技术应用、动漫制作技术、视觉传达设计、数字媒体艺术设计、动漫设计等	本科： 数字媒体技术、新媒体技术、动画、影视摄影与制作、视觉传达设计、数字媒体艺术、新媒体艺术等
动画制作技术方向	计算机软件测试员 (4-04-05-02) 动画制作员 (4-13-02-02)			

五、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续性发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向文化创意产业的新媒体艺术设计与制作职业群，能从事网络媒体制作、数码视频编辑、虚拟现实、室内空间设计、等工作的高素质技术技能人才。

六、培养规格

（一）综合素质

1. 树立正确的世界观、人生观、价值观，具有良好的思想政治素质，坚定

拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感，砥砺强国之志、实践报国之行。

2. 具有社会责任感，履行公民义务，行使公民权利，维护社会公平正义。具有较强的法律意识和良好的道德品质，遵法守纪、履行公民道德规范和中职生行为规范。

3. 具有扎实的文化基础知识和较强的学习能力，具有发展新型文化企业、培育新型文化业态和创新文化消费模式的情怀，为专业发展和终身发展奠定坚实的基础。

4. 具有理性思维品质，崇尚真知，能理解和掌握基本的科学原理和方法，能运用科学的思维方式认识事物、解决问题、指导行为。

5. 具有良好的心理素质和健全的人格，理解生命意义和人生价值，掌握基本运动知识和运动技能，养成健康文明的行为习惯和生活方式，具有健康的体魄。

6. 具有一定的审美情趣和人文素养，了解古今中外人文领域基本知识和文化成果，能通过 1~2 项艺术爱好，展现艺术表达和创意表现的兴趣和意识。

7. 具有积极劳动态度和良好劳动习惯，具有良好职业道德、职业行为，形成通过诚实合法劳动创造成功生活的意识和行为，在劳动中弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神。

8. 具有正确职业理想、科学职业观念和一定的职业生涯规划能力，能适应社会发展和职业岗位变化。

9. 具有良好的社会参与意识和人际交往能力、团队协作精神。热心公益、志愿服务，具有奉献精神。

10. 具备质量意识、环保意识、安全意识、创新思维。

（二）职业能力

1. 行业通用能力

（1）了解数字媒体行业相关的政策和法规，以及数字创意产业的新业态、新技术、新模式等。

（2）理解计算机图形图像的设计原理，能区分图文的视觉层次，会进行图形图像设计，具备图形创意、图文排版、交互页面设计、包装设计和 VI 设计的能力。

（3）了解一般常见类型题材图片摄影的拍摄方式与影像的视听语言，掌握不同专题、新闻、综艺等类型电视节目的拍摄技巧，会操作常见摄、录像设备和演播室灯具，具备电视画面拍摄中基本光线处理和视频后期制作中非线性编辑基本操作的能力。

（4）理解动漫制作技术的基本动画运动规律，能根据场景设计、角色造型设计、分镜头设计的艺术风格要求，规范地进行原画、中间画、填色、后期特效等操作。

（5）爱岗敬业，吃苦耐劳，养成规范操作和节约资源的习惯，具有强烈的数字化内容伦理与网络安全意识。

2. 专业核心能力

（1）能根据多媒体作品制作的目标，合理运用文字、图像、音频等，进行多媒体信息组织和编辑，具备良好的多媒体作品策划和制作能力。

（2）掌握程序代码执行过程及编写格式规范化要求，能熟记代码编写规范和规则，具备运用程序语言解决实际问题的能力。

（3）理解网站的构建模块，掌握 HTML、CSS 和 JavaScript 等语言编写，能进行前端和页面同步编辑，具备良好的审美能力和网站开发能力。

(4) 掌握不同类型影视作品摄像岗位的特点，能在各种类型的影视片拍摄过程中发现美、创造美，具备拍摄完整作品的摄像技能。

(5) 掌握主流二维动画、三维动画创作软件的应用，熟悉动画剧本写作及动画制作流程，能制作、优化和发布动画作品，具备良好的想象力和创造力。

3. 职业特定能力

(1) 影视后期处理：掌握编写剧本、分镜头设计等知识，能根据剧本要求进行视频拍摄，具备拍摄完整作品的技能；掌握综合运用相关软件进行动画制作的能力，能根据作品要求制作动画和原画，具备制作影视动画的技能；掌握影视编辑和特效制作能力，能综合运用相关软件进行视频的采集、剪辑、制作字幕、配音以及后期特效制作，具备影视作品制作和发布的能力。

(2) 多媒体设计制作：掌握与客户沟通技巧，能正确处理客户意图与产品创作的关系，具备有效的设计沟通技能；掌握数字媒体市场调研分析能力，能按项目做好设计方案及撰述说明，具有较强的市场调研及产品展示技能；掌握手绘草图知识，能根据项目要求进行手绘草图展示，具备良好的美术功底和设计表现技能；掌握产品创意设计知识，能根据产品设计方案制作广告、包装、网页、图形绘制等设计产品，具备熟练运用多媒体设计软件技能。

4. 跨行业职业能力

(1) 具有适应岗位变化的能力，能根据职业技能等级证书制度，取得跨岗位职业技能等级证书。

(2) 具有创新创业能力。

(3) 具有一线生产管理能力。

七、课程设置

（一）公共基础课程

按照国家、省、学院有关规定开齐开足公共基础课程。

包括思想政治理论、语文、数学、英语、信息技术、**人工智能通识课**、体育与健康、艺术、历史、劳动教育等必修课程；

（二）专业课程

专业课程包括专业平台课程、专业核心课程和专业方向课程。

1. 专业平台课程

专业平台课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (参考学时)	主要教学内容与要求	能力要求
1	美术基础 (144 学时)	(1) 素描的基础知识; (2) 结构素描的绘制; (3) 几何体结构写生; (4) 静物素描; (5) 速写的基础知识; (6) 人物速写; (7) 静物速写; (8) 风景速写; (9) 色彩的基础知识; (10) 颜色的搭配应用; (11) 水粉画写生	(1) 了解基础绘画点、线、面构成规律,理解素描造型基础,三大面、五大调子的基本构成规律,能选取合适的素描工具完成线条的表现及明暗的处理手法; (2) 了解结构素描绘画线条、基础形体透视关系、几何体结构表现方法,能运用归纳法,整体的去观察和认识物体; (3) 掌握正方体、长方体、圆球、圆柱体、圆锥、三面锥、四面锥贯穿、长方体贯穿、六面柱体、十二面五角体等基本石膏几何体基本结构构造,具备单个石膏几何体的结构造型能力; (4) 了解静物素描的明暗与光影表现规律、形式、特点,能有序地组织画面; (5) 了解速写的造型方法,掌握速写中点、线、面的绘画技法,能对物体结构、人物动势等进行归纳; (6) 认识线的对比(线的曲直,浓淡,疏密等)知识,能进行全身人物速写的快速绘画;掌握线的穿插、取舍、提炼等基本技能,具备静态人物速写表现能力与动态人物速写表现能力; (7) 掌握相关固态物体的材质特

			点与质感，能在静物速写中进行表现；能正确运用虚实、远近、疏密等画面关系，对组合静物进行速写，完成静物速写写生实践； （8）了解近、中、远基本的空间关系，能通过选景或构图调整空间平衡；具备风景速写绘画能力，能完成风景速写写生； （9）了解色彩绘画技法，能在绘画中进行对比色、补色等应用训练； （10）理解色彩冷暖、对比色、补色、同类色等概念，能将色彩理论知识运用到实际的水粉画调色训练中； （11）熟悉水粉画的基本创作技法，如干画法、湿画法、并置、重置等技法，能进行静物色彩、风景色彩等水粉画绘画写生
2	设计基础 (72 学时)	（1）设计的基本知识； （2）设计作品鉴赏； （3）构成的概述与基本形式； （4）平面构成； （5）色彩构成； （6）立体构成； （7）设计解析	（1）了解设计基础的基本内涵、起源及历史发展脉络，理解构成与设计关联，能建构设计基础的框架体系； （2）了解设计的基本概念，掌握设计的分类，能形成正确的设计作品鉴赏观； （3）知晓点、线、面或形的变化方式，以及产生的设计意向变化，掌握点、线、面或形构成的设计思维方法，能应用点、线、面或形体进行设计； （4）掌握重复构成、近似构成、渐变构成、发射构成的特征，以及密集构成、特异构成的方法，能在平面设计中进行构成表现形式及技巧的应用； （5）了解色彩心理的起源、历史发展脉络以及设计成果，知晓色彩与音乐、色彩与味觉、色彩与形状、色彩与个性以及色彩与情绪的关联性，在设计中能充分应用色彩心理相关知识表达设计理念； （6）了解线粒体、板立体、块立体的基本概念及分类，能在设计中充分利用线粒体、板立体、快

			立体进行构成设计与表现； (7) 结合解析实际案例，能将点材、线材、面材、块材合理科学地应用于现代设计
3	图形图像处理 (72 学时)	(1) 图形图像处理基础知识； (2) 图像的选取与移动； (3) 图层的使用； (4) 图像的绘制与编辑； (5) 图像修复； (6) 图像色彩调整； (7) 路径的使用； (8) 通道和蒙版的使用； (9) 滤镜的应用； (10) 图形图像综合设计	(1) 知晓像素、色彩模式和分辨率等基本概念，了解图形图像的文件类型，能识别图形图像的文件格式； (2) 了解 Photoshop 软件操作界面，能创建图像、保存图像和打开图像； (3) 掌握图层的新建、移动、复制、删除等操作方法，能快速编辑图层样式； (4) 掌握创建、编辑选区与填充选区技巧，能绘制、编辑与修饰图像； (5) 掌握各种修复工具的常规用途，能使用修复工具对照片进行修复及加工； (6) 了解调色技巧，能依据创作需要对图像科学、合理地进行色彩、色相及饱和度调整； (7) 了解 Photoshop 软件路径的基本知识，知晓矢量图、路径与锚点的关系，能进行矢量对象的编辑操作； (8) 掌握蒙版和 Alpha 通道编辑技巧，能进行图层蒙版、矢量蒙版和剪贴蒙版的编辑； (9) 知晓滤镜库中的效果滤镜的分类与作用，掌握自适应广角、镜头校正、液化、消失点等滤镜的使用，能进行风格画滤镜组、模糊滤镜组、扭曲滤镜组、锐化滤镜组、视频滤镜组、杂色滤镜组的应用； (10) 熟练掌握 Photoshop 软件的使用方法，能使用软件进行综合项目的设计
4	摄影技术 (72 学时)	(1) 摄影基础知识； (2) 摄影设备使用； (3) 摄影要素； (4) 摄影用光； (5) 摄影拍摄技巧； (6) 静物摄影；	(1) 熟练掌握摄影的光圈、快门、曝光、景深、ISO、WB、焦距、构图等基础知识，能识别数码相机成像方式与优缺点； (2) 了解摄影器材的构造的基本原理，能使用摄影设备进行拍摄；

		(7) 人像摄影; (8) 商业摄影; (9) 图片合成输出	(3) 掌握摄影的构图、明暗、视角、景别、气氛、质感等基本规律, 能根据拍摄要求设计画面中的各要素; (4) 了解摄影光源的属性, 掌握单一和组合布光的方法, 能运用室内外光源进行拍摄; (5) 掌握不同环境下的摄影拍摄手法与技巧, 能完成摄影创作; (6) 掌握室内静物拍摄的方法与技巧, 能完成摄影创作; (7) 掌握不同风格的人物拍摄方法与技巧, 能完成摄影创作; (8) 掌握室内外商业拍摄的方法与技巧, 能完成摄影创作; (9) 掌握照片处理技巧, 能完成拍摄输出、图片精修、后期处理和摄影作品发布等工作
--	--	--------------------------------------	---

2. 专业核心课程

专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程名称 (参考学时)	主要教学内容与要求	能力要求
1	数字媒体技术基础 (36 学时)	(1) 数字媒体技术认知; (2) 图形的编辑与制作; (3) 音频的编辑与制作; (4) 视频的编辑与制作; (5) 动画的编辑与制作	(1) 了解数字媒体技术的概念、原理及典型的技术方法相关知识, 能对行业发展有基础认知; (2) 掌握图形制作软件的基本操作, 能进行图形上色、绘制图标、文字编排等操作; (3) 掌握数字音频的相关知识, 熟悉数字音频制作的基本流程, 会音频编辑、音频处理、添加效果、录制声音、混音与输出等; (4) 掌握主流视频剪辑软件的基本操作, 熟悉制作的基本流程, 会视频剪辑、转场、特效、关键帧动画、调色和抠像、字幕等制作; (5) 了解二维动画制作的基础知识, 会实现绘制图形、基本动画、高级动画、交互式动画等制作
2	程序语言设计 (108 学时)	(1) 语言基础知识; (2) 程序设计三大结构; (3) 数组; (4) 函数及其应用; (5) 文件的读写	(1) 掌握语言基础知识, 能正确定义与使用变量、运算符与表达式进行数值计算程序的处理; (2) 掌握分支流程控制结构语句的 if 条件结构和 switch 分支结构, 会用 if、switch 分支结构解

			决实际问题； （3）掌握循环流程控制结构的 while 循环结构、do-while 循环结构、for 循环结构，能合理选用恰当的循环语句来解决实际问题； （4）掌握数组的定义、排序、查找与比较等输入输出操作方法，能通过遍历查找数据； （5）掌握函数、局部变量、全局变量、变量的存储类别，理解函数的嵌套调用和递归调用方法，能自定义函数以及利用函数的嵌套调用或递归调用实现模块化程序设计； （6）掌握文件的读和写，能熟练使用字符串类型的文件名来创建一个输入流对象来读取文件和写入方法
3	摄像技术基础 (72 学时)	(1) 摄像岗位基础知识； (2) 镜头语言； (3) 曝光控制及利用； (4) 摄像机的使用； (5) 镜头的衔接； (6) 专题摄像	(1) 了解摄像师在影视片基本流程中的岗位职责及行业中摄像岗位的特点； (2) 掌握景别、构图、定镜头和运动镜头等镜头语言知识，能增强摄像艺术的审美素养、道德素养及智力素养； (3) 了解摄像机曝光的原理和过程，能合理处理画面的亮度平衡和曝光两者之间关系； (4) 掌握摄像机的操作方式，能正确使用摄像机进行拍摄； (5) 掌握镜头衔接的基本原则，能合理使用镜头衔接的基本规律； (6) 了解专题摄像的特点，能在各种类型的影视片拍摄中不断发现美、创造美
4	网页设计与制作 (72 学时)	(1) 网页设计与制作的基础知识和规范要求； (2) HTML、H5 语言； (3) CSS3 的发展历史及 CSS 样式规则； (4) CSS3 选择器； (5) 列表和超链接； (6) 表格和表单； (7) DIV+CSS 布局； (8) 综合项目实训	(1) 了解网页设计与制作的基础知识和规范要求，能根据要求建立和管理站点； (2) 了解 HTML 和 H5 的基本结构，能区分两者的结构差异； (3) 了解 CSS3 的发展历史，能熟记 CSS 样式规则； (4) 熟悉 CSS3 中新增加的属性选择器，能运用属性选择器； (5) 掌握无序列表、有序列表、定义列表的使用，能制作常用的网页模块和使用超链接标签； (6) 掌握表格标签、表单的构成、相关标签及表单样式的应用，能创建表格、添加表格样式，美化

			表单界面； (7) 掌握标签的浮动属性，能为标签设置和清除浮动、标签的定位属性和 DIV+CSS 的布局技巧； (8) 了解动态网页的初步知识，能合理规划网站，能根据要求正确创建数据库和数据表，完成课程网站制作
5	网络技术与配置 (72 学时)	(1) 计算机网络基础概念、网络分类与体系结构； (2) IP 地址、子网划分与 TCP/IP 协议原理； (3) 网线制作、交换机与路由器基础认知； (4) 交换机基本配置、VLAN 划分与管理； (5) 路由器基础配置、静态路由与动态路由； (6) 局域网搭建、设备互联与网络调试； (7) 常用网络服务、网络安全基础与故障排查； (8) 网络设备管理与网络方案实操部署	(1) 掌握网络基础知识与协议原理，能看懂网络拓扑结构图； (2) 熟练完成网线制作、IP 规划与子网划分； (3) 掌握交换机、路由器命令行基础操作与常规配置； (4) 能够独立搭建小型局域网，实现设备互通与 VLAN 隔离； (5) 具备基础网络故障判断、排查与修复能力； (6) 了解网络安全防护要点，可完成小型网络项目配置与交付
6	计算机组成与维护 (90 学时)	(1) 计算机发展概述、计算机系统组成与工作原理； (2) CPU、主板、内存、硬盘、显卡等核心硬件参数与性能认知； (3) 机箱电源、外设设备(键盘、鼠标、显示器、打印机)原理与选型； (4) 计算机硬件组装、拆机流程与规范操作； (5) BIOS/UEFI 设置、硬盘分区、格式化与系统安装； (6) 驱动程序安装、系统优化、常用软件安装与配置； (7) 计算机日常清洁养护、硬件故障识别与排查； (8) 系统故障、蓝屏、卡顿、死机等常见问题修复； (9) 数据备份与恢复、计算机安全防护基础。	(1) 掌握计算机软硬件系统组成，熟悉各硬件功能、参数及适配原则，能合理选配计算机硬件设备 (2) 熟练掌握计算机整机拆装流程，规范完成硬件组装、接线等实操操作 (3) 能够独立完成 BIOS 设置、硬盘分区、操作系统安装与系统初始化； (4) 熟练进行驱动程序、常用办公及工具软件的安装、调试与优化； (5) 掌握计算机日常维护、除尘、保养方法，延长设备使用寿命； (6) 能够精准识别计算机常见硬件、软件故障，独立完成故障分析与排查修复； (7) 掌握基础数据备份与恢复方法，具备计算机安全防护与日常运维能力。

7	新一代信息技术 (36 学时)	(1) 新一代信息技术体系概述、数字经济与行业应用发展现状； (2) 云计算基础概念、云平台架构、公有云/私有云应用与资源管理； (3) 大数据技术基础、数据采集、清洗、处理与可视化应用； (4) 人工智能基础、机器学习、图像识别、智能交互技术应用； (5) 物联网组成体系、传感器、传输技术及智能设备应用场景； (6) 5G 通信技术特点、网络架构及新媒体、文创行业融合应用； (7) 数字孪生、区块链、元宇宙前沿技术基础认知； (8) 网络信息安全、数据合规、数字素养与职业规范。	(1) 熟悉新一代信息技术整体架构，了解各技术领域发展趋势与行业应用价值； (2) 掌握云计算、大数据基础理论，具备基础数据处理与云端资源使用能力； (3) 理解人工智能、物联网核心原理，能辨识各类智能技术应用场景； (4) 掌握 5G 技术核心优势，了解前沿数字技术在文创、传媒、互联网领域的落地应用； (5) 具备良好的数字信息安全意识，严格遵守数据使用规范与网络安全准则； (6) 具备数字化思维，能结合专业场景运用新一代信息技术解决基础实际问题。
8	图形图像处理 (AI) (72 学时)	(1) 矢量图形与 AI 软件基础认知； (2) 基础绘图工具与路径编辑； (3) 文字、色彩、图层与样式应用； (4) 蒙版、符号、画笔与特效制作； (5) 商业平面设计综合项目实践。	(1) 了解矢量图形与位图的核心区别，掌握 AI 软件界面、文件规范与色彩基础理论，能对矢量图形设计行业应用场景形成基础认知； (2) 熟练掌握 AI 基础绘图工具、钢笔路径编辑方法，能独立绘制几何图形、图标、装饰纹样等矢量图形； (3) 掌握文字排版、色彩填充、图层管理与样式应用技巧，能完成艺术字设计、版式编排与图形美化； (4) 熟练运用蒙版、符号、画笔及特效功能，能实现异形图文组合、自定义画笔设计、图形特效制作； (5) 掌握 LOGO、海报、宣传单页等商业平面作品的设计流程，能独立完成从需求分析、草图绘制到定稿输出的完整项目制作，具备印刷规范与线上发布文件的导出能力。

9	数字绘画 (SAI/SP) (108 学时)	(1) 数字绘画基础与软件界面操作; (2) 线稿绘制与造型基础训练; (3) 基础色彩理论与配色原理; (4) SAI 笔刷、图层与上色流程; (5) 材质表现与光影塑造技法; (6) Clip Studio Paint (SP) 进阶工具与功能; (7) 角色 / 场景插画创作与构图设计; (8) 作品优化、格式规范与输出	(1) 掌握 SAI 与 SP 的基础操作, 能熟练使用笔刷、图层、选区等工具完成数字绘画创作; (2) 掌握线稿绘制技巧, 能绘制造型准确、线条流畅的人物、道具与场景线稿; (3) 掌握色彩原理与上色流程, 能完成平涂、厚涂等不同风格的色彩绘制; (4) 掌握光影塑造与材质表现方法, 能表现金属、布料、皮肤等常见材质效果; (5) 掌握 SP 的漫画分格、对话框、效果线等进阶功能, 能独立完成单幅插画或漫画稿件; (6) 掌握角色与场景插画的构图、设计方法, 能根据需求完成原创插画作品; (7) 掌握数字绘画作品的优化与输出规范, 能按要求导出符合标准的作品文件。
---	---------------------------	---	--

3. 专业方向课程

(1) 影视后期处理方向

序号	课程名称 (参考学时)	主要教学内容与要求	能力要求
1	短视频制作 (PR) (108 学时)	(1) 短视频行业认知与 PR 软件基础; (2) 素材采集、管理与基础剪辑; (3) 转场、字幕、特效与调色; (4) 音频处理、混音与音效制作; (5) 多轨道合成、关键帧动画与复杂剪辑; (6) 短视频、宣传片、动态海报等综合项目实战; (7) 多平台格式导出、优化与发布规范。	(1) 了解短视频行业发展趋势、平台规则与内容类型, 熟悉 PR 软件界面、项目设置、素材导入与管理方法, 建立规范的剪辑工作流程; (2) 掌握视频素材的采集、筛选、粗剪、精剪操作, 能独立完成素材拼接、时长调整、节奏把控; (3) 熟练运用转场、字幕、图形叠加、特效与调色工具, 提升视频画面表现力与视觉风格; (4) 掌握音频导入、剪辑、降噪、混音、音效添加与背景音乐适配, 实现视频的视听同步; (5) 掌握多轨道剪辑、关键帧动画、嵌套序列与动态效果制作, 能完成复杂镜头组合与画面合成
2	影视策划与剪辑 (AE)	(1) 短视频与影视项目策划基础;	(1) 掌握影视项目策划的基本方法, 能根据需求完成分镜与剪辑

	(72 学时)	(2) 镜头语言与视听剪辑逻辑; (3) After Effects 软件基础操作; (4) 关键帧动画与时间线剪辑; (5) 蒙版、图层与合成技巧; (6) 常用特效、调色与字幕制作; (7) 音频处理与音画同步; (8) 成片导出与格式规范	方案; (2) 掌握镜头语言与剪辑节奏,能独立完成素材筛选与粗剪; (3) 掌握 AE 的时间线、图层、关键帧等基础操作,能完成基础剪辑与合成; (4) 掌握蒙版、轨道遮罩与合成模式的使用,能实现基础视觉合成效果; (5) 掌握常用特效、调色与字幕制作方法,能提升成片的画面表现力; (6) 掌握音频处理与音画同步技巧,能完成音视频素材的整合; (7) 掌握成片渲染、导出与格式设置,能按要求输出符合标准的视频作品
--	---------	--	---

(2) 动画制作技术方向

序号	课程名称 (参考学时)	主要教学内容与要求	能力要求
1	动画制作员考证 (108 学时)	(1) 动画基础原理与日系动画制作流程; (2) 动画分镜脚本与摄影表设计; (3) RETAS STUDIO 软件基础操作; (4) Stykos 原画 / 动画绘制与修正; (5) TraceMan 线稿扫描与描线; (6) PaintMan 上色与色彩指定; (7) CoreRETAS 合成、摄影与镜头制作; (8) 动画成片导出与格式规范	(1) 掌握 RETAS 系列软件的完整工作流,能独立完成从分镜到成片的二维动画制作; (2) 掌握 Stykos 的绘制工具、原画分层与动检方法,能绘制符合规范的动画原画与中间画; (3) 掌握 TraceMan 的线稿扫描、除噪与描线技巧,能处理高质量的动画线稿素材; (4) 掌握 PaintMan 的上色逻辑、色指定管理与批量上色方法,能完成规范的动画上色; (5) 掌握 CoreRETAS 的镜头合成、摄影表编辑、多层合成与特效制作,能完成动画镜头的后期合成; (6) 掌握 RETAS 软件间的文件互通与成片导出流程,能按考证标准输出符合要求的动画作品
2	三维动画 (maya) (108 学时)	(1) 三维动画基础原理与 Maya 软件界面; (2) Maya 多边形建模与 NURBS 建模; (3) 材质、纹理与 UV 展开技术; (4) 灯光、摄影机与渲染设置; (5) 关键帧动画、曲线编辑器与动画规律; (6) 角色绑定 (骨骼、权重与控制器); (7) 角色动画、表情动画与场景	(1) 掌握 Maya 软件的基础操作与三维动画制作流程,能根据策划完成完整的三维动画作品; (2) 掌握多边形与 NURBS 建模方法,能独立完成角色、道具与场景模型的制作; (3) 掌握材质、UV 与灯光技术,能制作出符合需求的材质效果与镜头光影; (4) 掌握关键帧动画与曲线编辑器的使用,能制作流畅自然的物体运动与镜头动画;

		动画制作； (8) Maya 动画导出、合成与成片输出规范	(5) 掌握角色骨骼绑定、权重绘制与控制器设置，能为角色搭建可驱动动画骨架； (6) 掌握角色动画、表情动画的制作技巧，能根据策划内容完成三维角色的表演动画； (7) 掌握 Maya 渲染与导出流程，能按考证标准完成三维动画作品的渲染与成片输出
--	--	----------------------------------	--

八、教学进程及学时安排

(一) 教学时间表 (按周分配)

学期	学期周数	教学周数		考试周数	机动周数
		周数	其中：综合实践教学及教育活动周数（实践安排内容）		
一	20	18	1（军训） 1（入学教育及专业认识实习）	1	1
二	20	18	/	1	1
三	20	18	2（短视频策划与剪辑（AE）实训）	1	1
四	20	18	/	1	1
五	20	18	2（动画制作员考证）	1	1
六	20	8	2（网络媒体技术基础（实训））	/	/
			8（岗位实习）		
			2（毕业考核、毕业教育）		
总计	120	98	22	5	5

(二) 专业教学进程安排表

课程类别	课程性质	课程名称	学时	学分	学期					
					1	2	3	4	5	6
公共基础课程	必修课程	中国特色社会主义	36	2	2					
		心理健康与职业生涯	36	2		2				
		哲学与人生	36	2			2			
		职业道德与法治	36	2				2		
		思政(学测)	36	2					2	
		语文	360	11	4	4	3	3	3	4
		数学	360	11	4	4	3	3	3	4
		英语	360	11	4	4	3	3	3	4
		历史	36	2				2		
		信息技术	144	8	4	4				
		人工智能通识课	18	1			1			
		体育与健康	216	12	2	2	2	2	2	2
		艺术	36	2			2			

			劳动教育	18	1	1	1	1	1	1	1
			限定选修课程	中华优秀传统文化、职业素养等	36	2	1	1			
专业（技能）课程	专业类平台课程	必修课程	美术基础	72	4	4					
			设计基础	72	4		4				
			图形图像处理（ps）	72	4	4					
			摄影技术	72	4		4				
	专业核心课程	必修课程	数字媒体技术基础	36	2				2		
			图形图像处理（AI）	72	4					4	
			程序语言设计	108	6		2				4
			摄像技术基础	36	2			2			
			网页设计与制作	90	5			5			
			数字绘画（SAI/SP）	108	6				6		
			计算机组成与维护	90	5						5
			新一代信息技术	36	2						2
			网络技术与配置	72	4						4
	专业方向课程	必修课程	短视频制作（PR）	108	6				6		
			影视策划与剪辑（AE）	72	4			4			
			动画制作员考证	108	6					6	
			三维动画（maya）	108	6					6	
	综合实训课程	必修课程	短视频策划与剪辑（AE）实训	36	2			2			
	顶岗实习	必修课程	顶岗实习	540	27						
合计				3672	174	30	30	30	30	30	30

九、教学基本条件

（一）师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

1. 队伍结构

数字媒体技术应用专业专任教师 11 人，目前在校学生数 50 人，学生数与本专业专任教师数比例为 5:1，“双师型”教师占专业课教师数比例为 81.81%，高级职称专任教师的比例为 36.36%，专业教师队伍配置合理，中青年教师搭配，形成了合理的梯队结构。

专业教学团队一览表

序号	姓名	类型	学历/学位	职称	双师型称号
1	刘婕	专业负责人	本科/学士	讲师	电子与信息类中级
2	劳甜甜	专业专任教师	本科/学士	高级讲师	电子与信息类高级
3	顾珊	专业专任教师	本科/学士	高级讲师	电子与信息类高级
4	吕建洪	专业专任教师	本科/学士	高级讲师	电子与信息类高级
5	王岚	专业专任教师	本科/学士	讲师	电子与信息类中级
6	陈丽娟	专业专任教师	本科/学士	高级讲师	电子与信息类高级
7	陈柯宇	专业专任教师	本科/学士	讲师	电子与信息类高级
8	陈曦	专业专任教师	研究生/硕士	助理讲师	
9	武宏霞	专业专任教师	研究生/硕士	讲师	电子与信息类中级
10	徐越	专业专任教师	本科/学士	讲师	电子与信息类中级
11	朱思思	专业专任教师	本科/学士		

2. 专业带头人

专业带头人刘婕老师具有讲师职称，取得信息安全管理职业资格证书，从事数字媒体教学工作 10 年，参与省级课题 1 项获得江苏省职业院校教学大赛三等奖 1 次、苏州市职业院校教学大赛三等奖多次、苏州市短视频制作技能大赛三等奖多次。

3. 专任教师

专任教师有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有教师资格和本专业领域有关证书；具有数字媒体技术应用、摄影、动画等相关专业本科及以上学历；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师有每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，有每 5 年累计不少于 6 个月的企

业实践经历。

（二）教学设施

主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实验室、实训室和实训实习基地。

1. 专业教室

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实训场所

校内外实训场所符合面积、安全、环境等方面的要求，实验、实训设施（含虚拟仿真实训场景等）先进，能够满足实验、实训教学需求，实验、实训指导教师确定，能够满足开展画室、图形图像处理实训室、摄影实训室、动漫实训室、影视后期实训室、VR实训室、艺术设计实训室等实验、实训活动的要求，实验、实训管理及实施规章制度齐全。

校内外实训场所基本情况

序号	校内实训场所	主要设备名称	主要教学功能
1	画室	设计造型基础课 (素描、色彩、图形创意实训)	画椅、画架、静物台、静物、石膏像
2	图形图像处理实训室	CAD、AI、PS 等辅助设计	图形工作站、投影机
3	摄影实训室	摄影、摄像等相关信息采集处理	摄影棚、专业摄像机、专业数码相机、无人机
4	动漫实训室	辅助设计（3DMAX 等）	三维专用计算机、3D 打印机
5	影视后期实训室	采集、编辑、特效、合成	图形工作站、投影机
6	VR 实训室	虚拟现实项目开发	虚拟现实头显平台、虚拟现实开发图形工作站
7	艺术设计实训室	设计手绘类绘图	自由组合绘图桌、投影机

3. 实习场所

学校具有稳定的校外实习基地，目前与我校进行校企合作的企业主要有天创红客学院、亨通产业学院、苏州城方信息技术有限公司、苏州清研微视电子科技有限公司等，符合教育部等八部门印发的《职业学校学生实习管理规定》（教职成〔2021〕4号）、教育部等六部门印发的《职业学校校企合作促进办法》（教职成〔2018〕1号）等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地能提供天创红客学院、亨通产业学院、苏州城方信息技术有限公司等与专业对口的相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，有保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，依法依规保障学生的基本权益。

主要实习场所基本情况

序号	合作单位名称	主要提供的岗位	合作模式
1	天创红客学院	短视频剪辑、影视后期、内容策划	现代学徒制
2	亨通产业学院	电商美工、平面设计、视觉排版	校企合作
3	苏州城方信息技术有限公司	新媒体运营、直播内容制作、账号运维	实训就业一体化
4	苏州清研微视电子科技有限公司	平面设计、视觉排版	实习实训

（三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字化资源等。

1. 教材选用

依据国家、省、学院关于教材的相关规定，学校制定了《江苏省苏州丝绸中等专业学校教材管理办法（试行）》《江苏省苏州丝绸中等专业学校校本教材开发和管理办法》等内部管理制度，通过教研组-系部-教学管理处层层检查、审核、审批教材，杜绝不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配备

按照国家和省中等职业学校设置和专业建设的相关标准要求和具体规定，配备与本专业相关的图书文献资料 600 册以上，存放和阅读场地面积应大于 100m²，应能满足人才培养、专业建设、教学科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括：有关会计事务专业理论、技术、方法、思维以及实务操作类图书。

3. 数字教学资源配置

学校拥有超星泛雅平台，教师可以在平台上建设课程资源，自助完成图书馆藏书借阅查询、电子资源搜索下载、图书馆最新资讯浏览，学习学校专业课程，进行小组讨论等，同时超星平台拥有超过百万册电子图书，海量报纸文章以及中外文献元数据，为师生提供方便快捷的移动学习服务。

十、质量保障

1. 学校成立人才培养方案制订工作领导小组，建立了专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，健全综合评价。完善人才培养方案、课程标准、课堂评价、实验教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等校级层面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

2. 学校制订《江苏省苏州丝绸中等专业学校教学管理实施细则》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进。

3. 制订《常态化课堂诊断与改进实施方案》，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，开展以课堂质量提升为目标的教学诊断与改进工作，持续提高人才培养质量。

4. 制订《公开课、听评课管理办法》，定期开展公开课、示范课等教研活

动，深化教学改革，增强教师课堂教学质量意识，规范教师公开课及听评课活动行为。

5. 依托专业教研组，建立集中备课机制，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

6. 学校制订《江苏省苏州丝绸中等专业学校数字化教学建设方案》，利用现代信息技术，组织教师共同开发项目式在线课程、教学资源库等数字化教学资源，利用教学平台实现课前、课中、课后全阶段师生互评及生生互评，使评价手段及覆盖面更全面化。

十一、毕业要求

学生学习期满，经考核、评价，符合下列要求的，予以毕业：

1. 符合《江苏省中等职业学校学生学籍管理规定》中关于学生毕业的相关规定，思想品德评价和操行评定合格。

2. 修满专业人才培养方案规定的全部课程且成绩合格，取得规定学分，本专业累计取得学分不少于 170。

3. 毕业考核成绩达到合格以上。毕业考核方式：（1）综合素质评价，包括思想素质、文化素质、身体素质、劳动素质、艺术素质、社会实践等；（2）学业成绩考核，包括本专业各科目的学业成绩、江苏省中等职业学校学生学业水平考试成绩，以及结合本校本专业实际而开设的毕业综合考试；（3）实践考核项目，包括学校综合实践项目考评、岗位实习报告、作品展示等。学生在校期间参加各级各类技能大赛、创新创业大赛等并获得奖项，按照奖项级别和等级，视同其“实践考核项目（学校综合实践项目考评、岗位实习报告、作品展示等）”成绩为合格、良好、优秀。

4. 取得人社部门委托社会化认定的中级以上或教育部门委托第三方社会化认定的初级以上数字媒体相关职业技能等级证书 1 项以上，如：动画制作员（中级）、平面设计师（中级）、多媒体软件制作员（计算机高新技术考试）等。

十二、其他事项

（一）编制依据

本方案依据《江苏省中等职业学校数字媒体技术应用专业类课程指导方案（试行）》，参考教育部《中等职业学校专业目录》《中等职业学校数字媒体技术应用专业教学标准》《中等职业学校公共基础课程方案》以及思想政治、语文、历史、数学等12门公共基础课程标准，参考《中华人民共和国职业分类大典》（2015版）、《国家职业资格目录》和国家相关职业标准、职业技能等级标准等编制。

（二）研制团队

序号	姓名	单位名称
1	刘婕	江苏省苏州丝绸中等专业学校
2	张青松	江苏省苏州丝绸中等专业学校
3	王琪华	江苏省苏州丝绸中等专业学校
4	劳甜甜	江苏省苏州丝绸中等专业学校
5	王岚	江苏省苏州丝绸中等专业学校
6	陈柯宇	江苏省苏州丝绸中等专业学校